

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD

hedendaagse kunst

- verwacht
- archief Hedendaagse kunst
- irland

Deze eerste museumsolo van Betye Saar in Europa heeft het karakter van een retrospectief. Binnen een indringende, door de kunstenaar gecreëerde tentoonstellingsarchitectuur worden oudere en meer recente assemblages, werken op papier, sculpturen en veelal voor dit doel gereconstrueerde installaties gepresenteerd. Saars oeuvre, dat zes decennia omvat, wordt getoond aan de hand van de drie centrale thema's in haar werk: nostalgie en herinnering; mysticisme en ritueel; politieke en raciale beeldvorming. Bij de tentoonstelling verschijnt een publicatie.

Betye Saar

Still Tickin'

28.06.2015 – 15.11.2015

De Amerikaanse kunstenaar Betye Saar (Los Angeles, 1926) behoort tot de belangrijkste kunstenaars van haar generatie. Sinds de jaren zestig van de twintigste eeuw verwierf Saar bekendheid met feministisch georiënteerd werk dat reflecteert op Afro-Amerikaanse identiteit, spiritualiteit en de verbondenheid van verschillende culturen.



Betye Saar (b.1926)
Wizard, 1972
 Mixed media
 33,7 x 28 x 2,5 cm (13 1/4" x 11" x 1")
 Courtesy the artist and Roberts & Tilton, Culver City, California



Betye Saar (b.1926)
Sunnyland (On the Dark Side), 1998
 Mixed media on vintage washboard
 85 x 40,5 x 6,5 cm (33 1/2" x 16" x 2 1/2")
 Collectie gemeente Sittard-Geleen, in langdurig bruikleen aan De Domijnen, aankoop 2015 met steun van het Mondriaan Fonds
 Photo: Robert Wedemeyer; courtesy the artist and Roberts & Tilton, Culver City, California

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD