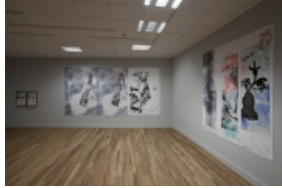


## MUSEUM HET DOMEIN SITTARD

## hedendaagse kunst

- verwacht
- archief Hedendaagse kunst
- irland

Voor het volledige persbericht verwijzen we u naar onze [pressroom](#)



Zaalaanzichten van de tentoonstelling vindt u [hier](#).

\*\*\*\* in het NRC voor Dittborn

Lees de recensie [hier](#).

## Eugenio Dittborn in Trouw

De envelop als depot voor reizende kunstwerken.

De kunstredactie van Trouw vroeg een aantal musea om een bijzonder kunstwerken uit het depot te halen dat nog nooit of lange tijd niet te zien was voor het publiek. Op donderdag 11 december 2012 stond de keuze van Roel Arkesteijn, conservator hedendaagse kunst van Museum Het Domein in de krant.

Bekijk hier het artikel [hier](#).

## Eugenio Dittborn

Your Letters. Pinturas Aeropostales 1986-2012

26.05.2013 - 15.09.2013

Deze zomer presenteert Museum Het Domein een retrospectief van de Airmail Paintings van de Chileense kunstenaar Eugenio Dittborn. De kunstenaar werd in 1943 geboren in Santiago, Chili, en woont en werkt nog altijd in deze stad. Sinds 1983 houdt Dittborn zich hoofdzakelijk bezig met zijn Airmail Paintings. Oorspronkelijk voerde hij ze uit op grote vellen bruin papier, die hij opvouwde tot een zestiende van hun normale grootte en in grote enveloppen via de post over de hele wereld zond. Twee keer verwisselden ze van drager: vanaf 1986 gebruikte Dittborn ongeweven stof, die hij in 1994 verruilde voor katoendoek.



Eugenio Dittborn, *Where Everything is Twice*. Airmail Painting No. 173, 2007, tincture, stitching, texido and photosilkscreen on 4 sections of cotton duck fabric, 210 x 280 cm, courtesy of Alexander and Bonin Gallery, New York

De uitvinding van de Airmail Paintings vormde Dittborns oplossing voor de opgave om als kunstenaar in Chili te werken tijdens de militaire dictatuur van Augusto Pinochet (1973-1998). Door zijn kunstwerken te vermommen als poststukken wist Dittborn de bureaucratie te omzeilen en zichtbaarheid te verwerven in een internationaal kunstcircuit. Misschien wel het belangrijkste aspect van Dittborns werk is dat het voortdurend onderweg is – de veelvuldige reizen en verbindingen met andere plekken die de werken maken, verrijken en actualiseren de Airmail Paintings voortdurend.



Eugenio Dittborn, *The 23rd History of the Human Face (Aljo-Violet)*. Airmail Painting No. 128, 1999. 210 x 280, Collectie Museum Het Domein Sittard.

De tentoonstelling in Museum Het Domein vormt Dittborns eerste museumsolo in Europa sinds ruim een decennium en het is voor het eerst sinds 1993, toen Witte de With in Rotterdam een vroege eenmanspresentatie aan hem wijdde, dat zijn werk in Nederland is te zien. In 2012 was zijn werk opgenomen in *Intense Proximity*, de Triënnale van Parijs. De tentoonstelling in Museum Het Domein vangt aan met het werk dat Dittborn in 1993 maakte op 'Perron Nul' in Rotterdam in samenwerking met de daar aanwezige heroïne-verslaafden. Het overzicht omvat verder onder meer een omvangrijke selectie van Dittborns monumentale werk van de laatste twintig jaar, dat even kleurrijk als indringend is. Vorig jaar verrijkte Museum Het Domein de collectie hedendaagse kunst al met Dittborns iconische werk *The 23rd History of the Human Face (Aljo-Violet)*. Airmail Painting No. 128 uit 1999.

## MUSEUM HET DOMEIN SITTARD