

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD

hedendaagse kunst

- verwacht
- archief Hedendaagse kunst
- irland

Publicaties

Ter gelegenheid van de tentoonstelling *Double* verschijnt bij Roma-publications het boek *Full Grown Man* met een tekstbijdrage van Lene ter Haar, conservator van het museum. Wouter Van Riessen maakt tevens een nieuwe wandschildering in de T-zone van Het Domein. Van Riessen heeft de thema's van zijn werk ook in songs verbeeld en speelt live tijdens de T-Time op zondag 22 april.



Het oeuvre van Wouter van Riessen is opgebouwd rondom zijn zelfportret. Deze zelfportretten worden door middel van vergaande stilering ontleed en gereduceerd. De kunstenaar objectificeert zo zijn eigen portret en onderzoekt begrippen als identificatie en subjectiviteit. Hij stelt zijn werk bloot aan projecties van toeschouwers en doet een beroep op het verlangen van mensen om contact te maken.



Van Riessen studeerde aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem en op de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam. Inmiddels hebben diverse musea werk van Van Riessen in hun collectie opgenomen en presenteerde hij zijn werk in verschillende tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

Wouter van Riessen

Double

24.03.2007 - 29.04.2007

Museum Het Domein biedt ruimte aan de tentoonstelling *Double* van de Nederlandse kunstenaar Wouter Van Riessen (1967 Bloemendaal). De titel *Double* verwijst naar het gegeven dat Van Riessen zijn portret meestal laat vergezellen door poppen, of op andere manieren een gelaagtheid in zijn zelfportretten aanbrengt. De schilderijen en zeefdrukken met van Riessens zelfportret worden gekenmerkt door zwarte omlijningen en felle kleuren waardoor ze een grafische uitstraling krijgen. Zijn potloodtekeningen tonen een meer expressieve lijnvoering.



Naarmate Van Riessens oeuvre vorderde zijn er spiegelingen en verdubbelingen in het werk opgetreden. De kunstenaar introduceerde poppen om het verschijnsel projectie te onderzoeken. Bestaat er een verschil tussen een tekening van een pop en die van een levend mens? Gaandeweg raakt hij steeds meer geïnteresseerd in de visuele weergave van gelaagde emoties, waarin hij poppen gebruikt om innerlijke strijd weer te geven.

M U S E U M H E T D O M E I N S I T T A R D