

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD

stedelijke historie

- verwacht
- archief Stedelijke Historie
- vaste presentatie

Archief 2007

OOG in OOG met prof. Timmers
'Ziel en bezieler' van Museum Het Land van Sittard
10.03.2007 - 28.05.2007

Via Via
Romeinen in de regio
16.06.2007 - 04.11.2007

Sound Souvenirs
Tenhoorstelling op afdeling Stedelijke Historie én Hedendaagse Kunst
25.11.2007 - 24.02.2008

Lekker luisteren

Buiten de geluidsjagers, bleken veel 'gewone' gebruikers vooral geïnteresseerd in het verzamelen van en luisteren naar muziekopnamen. Mensen wilden niet van alles doen met het apparaat, zoals de instructieboekjes voorstelden. Nee, ze wilden genieten van hun uitdijende muziekverzameling. Sound Souvenirs laat zien dat een uitvinding als de bandrecorder niet vanzelf past in het dagelijks leven waarin het terecht komt.

Sound Souvenirs

Tenhoorstelling op afdeling Stedelijke Historie én Hedendaagse Kunst

25.11.2007 - 24.02.2008

Met de tenhoorstelling Sound Souvenirs wordt in Het Domein de aandacht gevestigd op de bandrecorder, een bijna vergeten apparaat. De hoge verwachtingen van de producenten, hun verwoede pogingen het apparaat aan de man te brengen, de zoektocht van kopers hoe het ding in hun huiskamer in te passen, maar ook de artistieke toepassingen van hedendaagse klankkunstenaars komen hierbij aan bod. U hoort audio-materiaal gepresenteerd in retro-kamers die de jaren vijftig, zestig en zeventig weer dichtbij brengen. Ook in de installaties van een aantal klankkunstenaars komt ons verleden op een nieuwe manier tot leven. De tenhoorstelling Sound Souvenirs vertelt u het verhaal van de bandrecorder met op de achtergrond het zoemen, het ratelen, het kraken van de draaiende banden.



Geluidsjagen

Zoals ook in andere landen, ontstond in Nederland een vereniging van zogenaamde 'geluidsjagers,' mensen die geïnspireerd door de grote veranderingen in de tijd na de tweede Wereldoorlog, bijzondere nieuwe geluiden als ook steeds zeldzamer wordende oude geluiden wilden opsporen en bewaren. In Sound Souvenirs hoort u de gekste geluiden gejaagd door de geluidsjagers of bewaard door eigenzinnige bandrecorder gebruikers. Daarnaast kunt u op de begane grond van het museum kennismaken met hedendaagse geluidsjagers. De tape-werken van Rod Summers, Paul Devens, Ray Moon en Aam Solleveld spelen conceptueel en fysiek in op thema's die ook in de geschiedenis van de bandrecorder aan de orde zijn en willen er, zonder dwangmatig te worden, een bijzondere beeldende dimensie aan geven.



Een klinkend familiealbum

De eerste bandrecorders die in Nederland op de markt kwamen, waren logge en voor die tijd behoorlijk dure apparaten. De bandrecorder moest een 'klinkend familiealbum' worden met het gebrabbel van de baby en de sinterklaasliedjes van dochterlief. Consumenten worstelden echter om het apparaat een zinnige functie te geven. Dat wordt in Sound Souvenirs met oude opnames getoond. Ook wordt met behulp van bijzonder materiaal uit de archieven de zoektocht van producenten om een aantrekkelijk gebruik van de bandrecorder te bedenken, getoond. De bandrecorder was misschien een goede uitvinding, maar waarvoor deze vondst gebruikt moest worden, was niet onmiddellijk duidelijk. Producenten deden voorstellen en consumenten en kunstenaars reageerden op deze voorstellen door hun eigen omgang met het apparaat te ontwikkelen.



Verdwenen geluid

Sound Souvenirs is ontstaan vanuit een samenwerking tussen museum Het Domein en de Faculteit der Cultuur- en Maatschappijwetenschappen van de Universiteit Maastricht. De tenhoorstelling speelt zich af op de afdeling Stedelijke Historie én Hedendaagse Kunst en zal omlijst worden door een aantal workshops op beide afdelingen. Het zoekt in op een apparaat dat nooit een prominente plaats heeft ingenomen in ons leven. Het werd geen succesverhaal als de televisie en ook geen herlevend cultuurgoed zoals de elpee, die tegenwoordig in de wereld van DJs en rappers opnieuw veel wordt gedraaid. De kleine maar rijke geschiedenis van de bandrecorder vestigt de aandacht op hoe apparaten zich eigenlijk een plek veroveren en wat daar voor nodig is. Komt u luisteren naar uw verleden? U zult meer te horen krijgen dan nostalgie en herkenning – de bandrecorder en zijn geschiedenis zullen uw oren doen spitsen voor een verleden in verdwenen geluid.

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD