

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD

hedendaagse kunst

- verwacht
- archief Hedendaagse kunst
- irland

More to Tell Randprogramma 05.01.2012 - 22.04.2012

Naar aanleiding van de tentoonstelling organiseert Het Domein een programma met lezingen en boekpresentaties. Bovendien zijn verschillende publicaties gedurende de tentoonstelling tegen sterk gereduceerde prijzen verkrijgbaar. U kunt de webshop onze aanbiedingen bekijken en aanschaffen of langskomen en de museumshop bekijken.

Zondag 25 maart - T-time verzamelen.

Naar aanleiding van de collectie tentoonstelling zal deze T-time in het teken staan van institutioneel versus particulier verzamelen. Kai van Hasselt (Raad van toezicht Mondriaan Fonds) en Albert Groot (kunstverzamelaar) gaan onder leiding van Roel Arkesteijn (conservator hedendaagse kunst, Museum Het Domein) in gesprek over het verzamelen van kunst. Aanvang 14.00 uur, entree T-time € 3,-, gratis bij entree museum (€ 6,-). Vrienden van Museum Het Domein hebben gratis toegang.

Zondag 1 april - T-time met David Brooks

Op zondag 1 april zal de Amerikaanse kunstenaar David Brooks (Brazil, Indiana 1975) in Museum Het Domein een performance en een lezing houden. David Brooks is protegee van Mark Dion, wiens werk *Costume Bureau* (2006) tot de collectie van Het Domein behoort en in de tentoonstelling *More to Tell*, recente aanwinsten voor de collectie te zien is. De performance is oorspronkelijk van Mark Dion, maar Brooks is geïnstrueerd om deze in Sittard te houden. De lezing zal gaan over Brooks' eigen werk. Brooks is beeldhouwer en installatiekunstenaar. Hij woont en werkt in de stad New York.

De T-time zal plaatsvinden tussen 14.00 - 16.00 uur, entree T-time is € 3,-. De entree voor het museum is gratis omdat het de eerste zondag van de maand is.

More to Tell

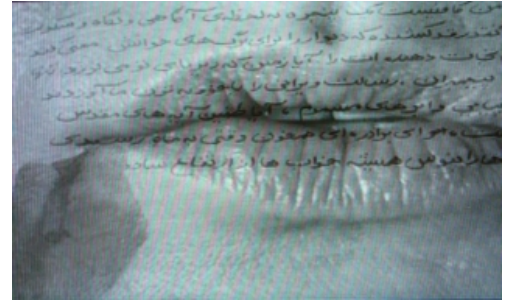
Recente aanwinsten voor de collectie

05.02.2012 - 22.04.2012

Museum Het Domein presenteert en verzamelt werk van kunstenaars die als antropologen kijken naar de huidige sociaal-maatschappelijke en politieke context, die bruggen bouwen tussen verschillende culturen of die anderszins een sterk onderzoekende houding en engagement aan de dag leggen. In de huidige huisvesting van het museum is het slechts zeer beperkt mogelijk om de collectie eigentijdse kunst te tonen. Vanaf 2016, wanneer de afdeling hedendaagse kunst van Het Domein verhuist naar het nieuwe stedenbouwkundige project De Dobbelsesteen, zullen delen van deze verzameling meer permanent zichtbaar zijn.



Lara Schnitger - Sheila



Shirin Neshat, *The Last Word* (videostill)

In tijden van ongekeerde bezuinigingen in de culturele sector deed zich onlangs de heugelijke omstandigheid voor dat het aankoopbudget van Museum Het Domein op basis van het gevoerde beleid groeide in plaats van kromp dankzij een verhoging van de bijdrage van het Mondriaan Fonds. Een goede reden om de balans op te maken van vier jaar aanwinsten voor de collectie hedendaagse kunst. Peter Fransman trad aan als directeur in 2008, later dat jaar gevolgd door Roel Arkesteijn als conservator hedendaagse kunst. Een selectie uit de recente aankopen wordt gepresenteerd in de context van enkele eerdere verwervingen. De tentoonstelling omvat werk van onder anderen Roger Ballen, Fernando Bryce, Jota Castro, Mel Chin, Mark Dion, Remy Jungerman, Arthur Kleinjan, Shirin Neshat, Lara Schnitger, Javier Téllez, Sarah Vanagt, Roy Villevoeye en Bárbara Wagner.



Bárbara Wagner - Brasilia Teimosia

Het Domein toont radicale posities binnen de hedendaagse kunst. Veelal betreft het kunstenaars buiten de mainstream. Het presentatie- en verzamelbeleid van Het Domein sluiten naadloos op elkaar aan: uit vrijwel iedere tentoonstelling wordt werk aangekocht voor de collectie. Het betreft kunstenaars die veelal nog niet in de Collectie Nederland waren vertegenwoordigd van wie hoofdwerken of representatieve ensembles worden verzameld. Zo verwierf Het Domein een zeer omvangrijke, 7-delige video-installatie van de jonge Vlaamse filmmaker en kunstenaar Sarah Vanagt, *Les Mouchoirs de Kabila*, die de kern vormde van haar solotentoonstelling in het museum (2010). Op dezelfde wijze kocht het museum een ensemble van Kati Heck. Beide werken zijn dermate omvangrijk, dat zij uit plaatsgebrek niet in de tentoonstelling konden worden opgenomen en de kunstenaars met kleinere werken zijn vertegenwoordigd. De aanwinsten van Mark Dion en Javier Téllez zijn op te vatten als een vooruitblik: Het Domein heeft tentoonstellingen van hun werk gepland in de komende jaren. De tentoonstelling *More to Tell* is vernoemd naar een sleutelwerk van de Amerikaanse kunstenaar Mel Chin – een schrijnende aanklacht tegen de misdaden begaan tijdens de burgeroorlog in Sierra Leone.

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD