

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD

hedendaagse kunst

- verwacht
- archief Hedendaagse kunst
- irland

Mel Chin - Disputed territories winnaar Fritschy Stadscultuur Prijs

09.10.2010 - 12.12.2010

In 2003 werd de tweejaarlijkse Fritschy Stadscultuurprijs ingesteld, genoemd naar de vertaler en polyglot Gerard Fritschy (1919-1999), uit wiens legaat Stichting MEG in Sittard-Geleen de prijs financiert. De prijs was oorspronkelijk bestemd voor 'beeldend kunstenaars die een belangrijke bijdrage aan het multiculturele debat leveren'. Nu dergelijke terminologie enigszins achterhaald geraakt is, kan mogelijk beter gesproken worden van kunstenaars die vorm geven aan culturele diversiteit, die het wereldburgerschap tot het onderwerp van hun kunst maken, of van kunstenaars die bruggen slaan tussen verschillende culturen. Het prijzengeld bedroeg aanvankelijk € 5000, vergezeld van een tentoonstelling in Museum Het Domein en een bijbehorende publicatie. De eerste edities van de prijs, sinds 2007-2008 Fritschy Stadscultuurprijs Sittard-Geleen genaamd, werden uitgereikt aan in Nederland of de Euregio woonachtige kunstenaars met uiteenlopende culturele achtergronden: Ni Haifeng, Hadassah Emmerich en Remy Jungerman. Met ingang van 2010 is het prijzengeld van de Fritschy Stadscultuurprijs door de inspanningen van Museum Het Domein verhoogd naar € 10.000 en heeft deze de ambitie uit te groeien tot een meer internationaal georiënteerde prijs. In de jury voor dit jaar hadden zitting: Peter Fransman (directeur Museum Het Domein, Sittard), Natascha Bär (kunsthistoricus en bestuurslid Stichting MEG), Lily van Ginneken (voormalig directeur Stroom HCBK, Den Haag), Kitty Zijlmans (hoogleraar kunstgeschiedenis van de nieuwste tijd, Universiteit Leiden), Roel Arkesteijn (conservator hedendaagse kunst, Museum Het Domein, Sittard) en Wiel Gielkens (toezichthouder; voorzitter Stichting Fritschy Prijs).



Fundred project Mel Chin

09.10.2010 - 12.12.2010

Draag bij aan Fundred, een project van Mel Chin voor New Orleans.

[Lees meer.](#)



De jury maakte een keuze uit 25 kunstenaars die werden voorgedragen door een groep adviseurs van verschillende Nederlandse kunstinstellingen en die vervolgens reageerden op de oproep om documentatie van hun werk in te zenden. Ook wat betreft de voordrachten vormde de editie 2010 een overgang naar een meer internationale prijs: ongeveer de helft van de voorgedragen kunstenaars is in Nederland woonachtig; de andere helft daarbuiten. De jury constateerde dat het niveau van de kunstenaars hoog was.



Mel Chin

Uit de lijst voorgedragen kunstenaars kwam één overtuigende winnaar naar voren: de Amerikaanse kunstenaar Mel Chin (Houston, Texas, 1951).

Chin bouwt al zo'n 35 jaar aan een uniek sociaal-maatschappelijk geëngageerd en eigenzinnig oeuvre, waarin culturele diversiteit en mondiale verbondenheid een belangrijke rol spelen. In Europa heeft zijn werk nog nauwelijks de erkenning gekregen die het in de Verenigde Staten wel ontvangt. In zijn kunst zit Chin de grote vraagstukken van zijn tijd dicht op de huid. Zijn werken zijn wel getypeerd als 'sculptural witnesses to ecological and political tragedies'. Of hij nu Amerikaans imperialisme in Centraal-Amerika aan de orde stelt, 11 september, het lot van de Native American Indians, de burgeroorlogen in postkoloniaal Afrika, de misstanden in Guantanamo Bay, het uitsterven van diersoorten, of de manier waarop de mens zijn natuurlijke hulpbronnen vervuilt, Chin creëert intelligent en scherpzinnig werk dat de compactheid en impact heeft van een aforisme. Ieder nieuw project dat hij aanpakt, betekent een verrassende wending in zijn werk. Met zijn project Revival Field, misschien wel zijn bekendste werk, geldt hij als een van de belangrijkste grondleggers van de ecologische kunst. Met zijn activistische kunstopvatting zoekt hij telkens de randen van de discipline op, en schept hij een arena waarin eigentijdse sociaal-maatschappelijke en (geo)politieke thema's gekoppeld worden aan ideeën uit de filosofie, biologie, geschiedenis, religie, antropologie, literatuur en alchemie. Chin entameert niet alleen een interdisciplinair discours en mogelijkheden tot verandering, maar weet er ook nog een prikkelende vorm aan te geven die veelal een appel doet aan verschillende zintuigen. De jury prijst de geheel eigen manier waarop Chin in veel van zijn projecten een kunstvorm creëert waarin participatie en andere vormen van betrokkenheid centraal staan. Met de toekenning van de Fritschy Culture Award 2010 aan Mel Chin onderstreept de jury het kritische, geëngageerde karakter van deze prijs, die uitdrukking wil zijn van de mondiale problematiek van deze tijd.

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD