

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD

stedelijke historie

- verwacht
- archief Stedelijke Historie
- vaste presentatie

Publicaties

Bij deze tentoonstelling verscheen een publicatie: **Loeënde klokke - Zzwarte rouk**

Archief 2009**Onderstroom 1**

'Want er komen andere tijden...'
13.06.2009 - 10.10.2009

EigenWijs

400 jaar protestantisme in Sittard-Geleen
14.03.2009 - 01.06.2009

Onderscheid moet zijn

Carnavalsordes uit de collectie Jean Meijntz
31.01.2009 - 08.03.2009

Werkzaamheden in de achtertuin

Archeologische opgravingen
28.10.2009 - 15.05.2009

125 jaar toerisme

Kerken als troef
07.11.2009 - 14.02.2010

Loeënde klokke - Zzwarte rouk**Troubadours uit de regio**

01.11.2008 - 01.03.2009

Museum Het Domein presenteert opnieuw een tenhoorstelling. Naast een aantal objecten spelen vooral foto's en geluidsfragmenten een prominente rol in deze expositie over troubadours uit de regio Sittard-Geleen. Dankzij wederom een geweldige samenwerking tussen het Stadsarchief, Biblianova, Vereniging Sittards Verleden en Recultura kon dit unieke project gerealiseerd worden en doken er allerlei onbekende muziekstukken, opnames, teksten en wetenswaardigheden op.

Gezongen poëzie in dialect

In de tentoonstelling ligt de nadruk op de vele prachtige muziekteksten. De gekozen troubadours, allen afkomstig uit de regio Sittard-Geleen zijn ware dichters en taalkunstenaars. Voor allen geldt; het dialect biedt meer mogelijkheden om zich goed uit te drukken dan het Nederlands. Het dialect biedt een ruimere woordkeuze om emoties te verwoorden. Het is plastischer en kleurrijker in woord en klank. Afhankelijk van de eigen keuze, maar ook bepaald door de tijdsgeschiedenis zijn de teksten soms heel persoonlijk, soms maatschappijkritisch dan weer heel romantisch of zelfs nostalgisch te noemen. Met name in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw was het Limburgse land en haar bewoners onderwerp. Nostalgische gevoelens speelden een belangrijke rol in de liedjes van Jo Erens, Frits Rademacher, Chel Savelkoul en Zef Cremers. Deze liedjes representeerden een lieflijk, idyllisch Limburg dat de Belg en zelfs de Randstedeling in die tijd enorm aansprak. In de jaren zeventig werd deze muziek als té traditioneel en oubollig ervaren. Tijd voor een nieuwe generatie troubadours. Herman Veugelers ageerde in zijn liedjes tegen de vervuiling, de ontgrindingen en andere milieukwesties. De groep Carboon bezong het harde mijnwerkersbestaan en de sociale misstanden. Wim Leentjens bezong in die tijd allerlei thema's maar dan op zijn eigen humoristische wijze. De eerste generatie troubadours zoals Harie Peeters en Nicolaes Reubsaet zong de liederen veelal op straat. De huidige generaties zoals Ger Bertholet, Anja Bovendeaard, Marlies Notten en Jan Ridderbeekx kent geen beperking qua genre of podiumkeuze.

Nostalgische gevoelens speelden een belangrijke rol in de liedjes van Jo Erens, Frits Rademacher, Chel Savelkoul en Zef Cremers.

Muziek is ondersteunend

Revue's, carnavalszittingen en avonden waren voor de meeste troubadours het podium bij uitstek. Dat gold zeker voor Harie Peters die elk jaar in de Marotte zitting een soort gezongen jaarverslag presenteerde. Ook Ger Bertholet, beter bekend onder zijn artiestennaam Zjèr Bataille, maakte furore in de carnavalswereld, maar is toch vooral als kleinkunstenaar te bestempelen. Wanneer we schrijvers van carnavalsliedjes erbij zouden nemen dan zouden er nog meer artiesten in deze tentoonstelling aan bod moeten laten komen. De makers van de tentoonstelling focussen uitdrukkelijk op mensen die luisterliedjes schrijven of geschreven hebben, troubadours in de ware zin van het woord. Anja Bovendeaard verwoordde het ooit als volgt: "Mijn liedjes vragen om aandacht, en die krijg je op feestavonden niet. Ik hou het liever intiem". Het gaat om de boodschap en de teksten, de muziek is daarbij ondersteunend. De muziek varieert van pop tot klassiek en van populair tot volksmuziek. Vanaf de jaren negentig is elk genre mogelijk. Zo kiezen Jan Ridderbeekx en Marlies Notten voor teksten op schlagermuziek en hebben Anja Bovendeaard en Ger Bertholet hun eigen sound ontwikkeld.

