

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD

hedendaagse kunst

- verwacht
- archief Hedendaagse kunst
- irland

Publicaties

Bij deze tentoonstelling verscheen een publicatie: [Live & Die Like a Lion](#)

Om meer foto's van deze tentoonstelling te bekijken: [klik hier](#)

Leon Golub

Live & Die Like a Lion?

22.01.2011 - 25.04.2011



De tekeningen met hun intieme formaten staan in contrast met de vaak meterslange schilderijen waarmee Golub bekend raakte. Hij verwierf in de jaren vijftig bekendheid met hevig expressieve schilderijen met strijdende figuren, die door de art brut en het existentialisme geïnspireerd waren. Tijdens de hoogtijdagen van de minimal art en de conceptuele kunst bleef Golub stug doorschilderen, en maakte hij sterk politiek georiënteerd werk, onder meer gericht tegen de Vietnam-oorlog. De schildertechniek die hij in zijn latere schilderijen hanteerde, reflecteert de ongemakkelijke onderwerpkeuze. Hij schraapte zijn beschilderde doeken af met slagersmessen, waardoor hij het ruwe linnen deels weer blootlegde, en spijkerde zijn schilderijen zonder spieraam direct tegen de muur, als een soort protest-posters. In de jaren zeventig maakte hij vooral portretten van dictators en invloedrijke industriëlen. Vanaf de jaren tachtig richtte Golub zich in series als Mercenaries, Interrogation en Riot op allerlei vormen van machtsmisbruik en geweld - van Amerikaanse interventies in Centraal-Amerika, tot straatgeweld en hardhandige politieverhoren.

De late tekeningen vertonen een stilistische en thematische verschuiving van een langdurige preoccupatie met de gruwelen van de buitenwereld naar een verkenning van de diepten van zijn eigen existentie.

Colofon

De tentoonstelling werd samengesteld door Brett Littman, executive director, The Drawing Center, New York; en werd mede mogelijk gemaakt door de National Endowment for the Arts en The Dedalus Foundation. Aanvullende middelen voor de catalogus werden verstrekt door Ronald Feldman Fine Arts, Peter Frey en Caroline Shapiro.

De Amerikaanse kunstenaar Leon Golub (Chicago 1922 – 2004 New York) verwierf - net als zijn echtgenote Nancy Spero - met zijn zeer geëngageerde werk een positie als artist's artist bij uitstek, en als het morele geweten van de kunstwereld. De tentoonstelling *Live & Die Like a Lion?*, de eerste solo van deze kunstenaar in Nederland, omvat zo'n vijftig tekeningen die Golub maakte tussen 1999 en zijn dood in 2004.

Scènes van menselijke vergankelijkheid worden er afgewisseld met expliciet erotische voorstellingen; politieke aanklachten met wrange humor en subversieve teksten.



Hoewel hij hoofdzakelijk bekend staat als schilder, vormde het tekenen de basis van Golubs kunstenaarspraktijk. De late tekeningen vertonen een stilistische en thematische verschuiving van een langdurige preoccupatie met de gruwelen van de buitenwereld naar een verkenning van de diepten van zijn eigen existentie. Scènes van menselijke vergankelijkheid worden er afgewisseld met expliciet erotische voorstellingen; politieke aanklachten met wrange humor en subversieve teksten. De tekeningen zijn aangrijpend in hun directheid en hun opnieuw veroverde vrijheid. Het is voor het eerst in deze tentoonstelling dat op een dergelijke schaal aandacht wordt gewijd aan Golubs late tekeningen.



MUSEUM HET DOMEIN SITTARD