

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD

hedendaagse kunst

- verwacht
- archief Hedendaagse kunst
- irland

Publicaties

Bij deze tentoonstelling verscheen een publicatie: **Fritschy Cultuurprijs Sittard-Geleen 2008**

Fritschy Cultuurprijs Sittard-Geleen 2008

Remy Jungerman

28.06.2008 - 17.08.2008

Elke twee jaar eert de Stichting Fritschy Prijs een kunstenaar die op een bijzondere manier bijdraagt aan culturele diversiteit, dat wil zeggen dat het werk getuigt van een kritische of bijzondere houding ten opzichte van het debat over verschillende culturen. Naast een tentoonstelling in Museum Het Domein bestaat de Cultuurprijs van de stad Sittard-Geleen uit een publicatie en een bedrag van 5000 euro voor de winnende kunstenaar.



In 2004 werd de prijs voor het eerst uitgereikt aan de in Nederland werkzame Chinese kunstenaar Ni Haifeng in wiens werk de culturele relatie tussen beide landen een terugkerend thema is. In 2006 werd de prijs toegekend aan Hadassah Emmerich, een kunstenares met Indische wortels en van Nederlandse komaf.

Dit jaar heeft de jury, bestaande uit Wiel Gielkens, Piet Smeets, Els van der Plas, Lex ter Braak, Marian van Tilborg, Hadassah Emmerich, Natascha Bär en Stijn Huijts, de Afro-Surinaams-Nederlandse Remy Jungerman uitgeroepen tot de winnaar van de Fritschy Cultuurprijs Sittard-Geleen 2008.

Vanaf 28 juni zal in Museum Het Domein de aan de prijs gekoppelde tentoonstelling van Remy Jungerman te zien zijn. Speciaal voor deze tentoonstelling zal Jungerman nieuw werk maken.

De feestelijke prijsuitreiking vindt plaats tijdens de opening op 27 juni om 17.00 uur. Tegelijkertijd opent de groepstentoonstelling *So Close So Far Away*, de tweede presentatie met werken uit de H + F collectie van de Nederlandse schrijver Han Nefkens.



Jungerman richt zich in zijn werk in het bijzonder op de communicatiebreuk die kan ontstaan tussen verschillende culturen en door het leven in een andere cultuur dan waar je vandaan komt. De Afro-Surinaams-Nederlandse kunstenaar daagt met collages, sculpturen en muurinstallaties uit tot een kritische blik op etnische vraagstukken, culturele misverstanden en onze houding ten opzichte van 'de ander'. Jungerman plaatst zijn beeldtaal bewust tussen verschillende culturen zodat de werken verschillende denkrichtingen en tradities aanspreken en ons uitlokken om deel te nemen aan het multiculturele debat.



MUSEUM HET DOMEIN SITTARD