

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD

hedendaagse kunst

- verwacht
- archief Hedendaagse kunst
- irland

Publicaties

Bij deze tentoonstelling verscheen een publicatie: **Direktionsskulptur - con vista sulle mie montagne**

Erwin Wurm

Direktionsskulptur - con vista sulle mie montagne

08.09.2007 - 28.10.2007

Museum Het Domein presenteert de eerste Nederlandse individuele museumtentoonstelling van Erwin Wurm (Wenen, 1954). Met diepzinnige humor en veel elegantie geeft de Oostenrijkse kunstenaar op eigentijdse wijze vorm aan het sculptuur-begrip. In Sittard toont Wurm voornamelijk nieuw werk met *One Minute Sculptures*, objecten, foto's, videowerken en een installatie waarmee hij refereert aan het werk *Voglie vedere i miei montagne* van de Duitse kunstenaar Joseph Beuys.



In tekeningen, installaties, foto's en plasteiken van enorm uitdijende auto's en huizen (FAT-serie) drijft hij de onderlinge relatie tussen mens en object, tussen de vermeende toeschouwer en kunst(enaar) op de spits. Onderwerpen zoals consumptiecultus, vetzucht, mode, muziek en reclame komen aan bod evenals filosofen, de politiek of de kunstwereld. Uitgebeeld met een hang naar het absurde, schuilen achter vermeende eenduidigheden uiteenlopende verwijzingen die objecten en posities in een vervreemdende context plaatsen. De kritische en veelal bijtende connotaties tillen de werken over hun toevallige en tijdelijke karakter heen en maken hen tot monumenten van de contemporaine beeldcultuur.

Sinds zijn eerste tentoonstelling in 1981 exposeerde Erwin Wurm op talrijke solo- en groepstentoonstellingen in Europa, de VS en Azië. Zijn foto's voor het lingerieconcern *Palmer's* (1997), de *One Minute Sculptures* en zijn invloed op de videoclip *Can't stop* van de Red Hot Chili Peppers (2003) maakten hem internationaal bekend. Het Duitse tijdschrift *Kunstjahr* koos hem recentelijk tot kunstenaar van het jaar 2007.



Wurm zoekt in zijn werk de dialoog tussen de performance- en conceptuele kunst van de jaren zestig en de vormtaal van de klassieke beeldhouwkunst. Bij Wurm kan alles tot een sculptuur worden: een gedachte, handelingen van één minuut of het publiek dat instructies uitvoert.



Begin oktober verschijnt een catalogus bij de tentoonstelling van Erwin Wurm.

De T-time van de tentoonstelling *Direktionsskulptur – con vista sulle mie montagne*, op zondag 7 oktober om 12.30 uur, richt zich op het werk van Erwin Wurm in relatie tot popmuziek.

“Met blik over mijn bergen”

Bij de titel *Directiesculptuur* hoort het fotowerk *Angst / Fear*. Het bijschrift van de tentoonstelling, “Met blik over mijn bergen”, refereert aan de installatie *Voglie vedere i miei montagne* van Joseph Beuys (1921-1986), die voor een zaal in het Van Abbemuseum is gemaakt (1971). De incorrect Italiaans gespelde titel “Ik wil mijn bergen zien” citeert de 19de eeuwse schilder Giovanni Segantini op zijn sterfbed in Zwitserland. Met deze woorden vroeg hij om dichterbij het raam van zijn kamer te mogen liggen. De ruimtevullende installatie is een van de meest autobiografische werken van de om zijn onconventionele en innovatieve beeldtaal bekende kunstenaar Beuys.

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD