

# MUSEUM HET DOMEIN SITTARD

## hedendaagse kunst

- verwacht
- archief Hedendaagse kunst
- irland

### Reacties

"Ze vestigt de aandacht op een bepaalde uitsnede, abstracte vorm of bizar gefantaseerd à propos. Dat doet ze door een onvoorstelbaar mooie kleurenpracht tevoorschijn te toveren. Dat doet ze door een zo vrijmoedig gebruik van potlood en penseel dat het volgen van een lijn of het aftasten van de vlakverdeling je het gevoel kan geven van een rondje in een achtbaan in Walibi."  
- NRC

"De tekeningenseries van Charlotte Schleiffert in Museum Het Domein in Sittard blijven op je netvlies achter."  
- De Limburger

Om meer foto's van deze tentoonstelling te bekijken: [klik hier](#)



*Rozen en pistolen* vormt de eerste museumsolo van Schleifferts werk sinds haar tentoonstelling *Feel No Shame* in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, in 2004. Een constante in haar tekeningen en schilderijen sinds die tijd zijn de hybridische wezens die erin opduiken. Ze verenigen verschillende culturen, tijden en geslachten in zich. 'Ik wil een mix maken van tijden en locaties. Mijn figuren zijn niet altijd even happy met hun leven en dromen van een alternatief. Ze belichamen het verlangen naar een andere wereld', aldus Schleiffert. Reizen blijven een belangrijke bron van inspiratie voor haar onderwerp- en materiaalkeuze. In 2007-2008 verbleef zij in Künstlerhaus Bethanien in Berlijn, en zij woont en werkt de laatste jaren regelmatig voor langere tijd in het Chinese Xiamen. In Berlijn ontdekte Schleiffert ouderwets, gekleurd pakpapier als achtergrond voor haar politieke tekeningen op klein formaat. In China begon zij collages van lappen satijn en kalligrafische schilderijen op rijstpapier te maken. Opvallend aan het nieuwe werk is ook dat Schleiffert zich in toenemende mate als beeldhouwer manifesteert. Terwijl zij haar vroegere schilderijen al vaak voorzag van driedimensionale toevoegingen, zo gaan in haar recente werk amorfe gipsen objecten en assemblages een meer zelfstandige rol spelen. Nieuw zijn ook vrijwel geheel abstracte schilderijen op klein formaat, waar het schilderplezier vanaf spat.



De tentoonstellingstitel *Rozen en pistolen* is programmatisch voor de inhoud. Het persoonlijke en het politieke zijn telkens nauw met elkaar verbonden in Schleifferts werk. In haar recente tekeningen en schilderijen worden schijnbaar lieflijke voorstellingen met bloemmotieven afgewisseld door scènes die een sterk geëngageerd karakter hebben. Met haar recente bloem- en plantmotieven keert Schleiffert terug bij een preoccupatie uit de periode dat zij bij De Ateliers studeerde. Zelfs in de sprookjesachtige wereld die oprijst uit deze werken, ligt onheil telkens op de loer. Verschillende figuren lijken verstrikt in de vegetatie; een mannelijke figuur is ter kruishoogte vergroeid met een reusachtige liaan.

## Charlotte Schleiffert

### Rozen en pistolen

10.09.2011 - 08.012012

Met trots presenteert Museum Het Domein een omvangrijke tentoonstelling van het recente werk van Charlotte Schleiffert (Tilburg, 1967). De kunstenaar verwierf internationale bekendheid met haar zeer expressieve tekeningen en schilderijen met felle kleuren, imposante formaten en onconventioneel materiaalgebruik als neobont en plakplastic. Gendervraagstukken spelen een centrale rol in haar geëngageerde werk, evenals thema's als intolerantie, macht, geweld, onderdrukking, armoede en ontheemding. De tentoonstelling in Het Domein is vooral gewijd aan Schleifferts werk van de laatste drie jaar en andere zelden of nooit eerder getoonde werken. Als onderdeel van de tentoonstelling zal de kunstenaar een nieuwe muurschildering realiseren.

'Ik wil een mix maken van tijden en locaties. Mijn figuren zijn niet altijd even happy met hun leven en dromen van een alternatief.'



Verschillende recente tekeningenseries zijn geënt op beeldmateriaal dat Schleiffert aantreft in kranten en tijdschriften. Met dergelijke tekeningen poogt zij om prangende vraagstukken te onttrekken aan de vluchtigheid van de hedendaagse media. Op basis van persoonlijke betrokkenheid geeft Schleiffert in haar werk viamend commentaar op de wereldproblematiek. 'Mijn woede over misbruik van macht, over onrecht en hypocrisie, zet me aan het werk. Ik ben ergens heftig tegen of voel een enorme agressie. Dan moet er een schilderij worden gemaakt', stelde zij ooit in een interview. Zoals Schleiffert veel van haar titels en de teksten in haar werk ontleent aan zinsneden uit de gedrukte media, zo is ook de tentoonstelling vernoemd naar de kop van een artikel uit de Volkskrant over de herdenking van de Zesdaagse Oorlog in Israël.

MUSEUM HET DOMEIN SITTARD