

Programma
Mei 2019

Filmhuis

de do
mijn
en'



Take Me Somewhere Nice



They Shall Not Grow Old

Peter Jackson | UK | 2018 | 100 min.

"De frontsoldaten van de Eerste Wereldoorlog verdienen betere beelden dan de schokkerige opnamen die er nu van hen in de archieven liggen", aldus regisseur Peter Jackson (*Lord of the Rings*, *The Hobbit*). Met behulp van ultramoderne technieken heeft Jackson honderd jaar oude beelden van de Grote Oorlog digitaal ingekleurd en voorzien van commentaar. Het resultaat is een niet-temissen cinematografisch hoogtepunt.

Introductie

Op donderdag 9 mei zal stadsarchivaris Peer Boselie voorafgaand aan de film een introductie geven over wat Sittard en omgeving beleefden in die woelige jaren 1914-1918. In Sittard was een vluchtelingenkamp voor kinderen en een krijgsgevangenkamp. In het ziekenhuis werden Franse soldaten verpleegd, er kwamen Russische vluchtelingen de grens over en smokkelaars werden gevangengezet in Kasteel Limbricht. Peer vertelt er deze avond alles over, bijgestaan door enkele zeldzame foto's uit die tijd.

do 2 t/m wo 22 mei

do 9 mei | 20.30 uur



Red Joan

Trevor Nunn | UK | 2018 | 110 min.

Landelijke première van de nieuwe Judi Dench. Ze speelt de Britse Joan Stanley, een gepensioneerd natuurkundige die een rustig bestaan leeft, totdat ze op klaarlichte dag wordt opgepakt door MI5. Ze wordt ervan verdacht tijdens de Tweede Wereldoorlog atoombomgegevens te hebben doorgespeeld aan de Russen. In flashbacks zien we hoe Joan destijds voor onmogelijke keuzes kwam te staan, balancerend op de fijne lijn tussen goed en kwaad ten tijde van oorlog. *Red Joan* is gebaseerd op ware gebeurtenissen.

vanaf 9 mei



Pájaros de verano

Ciro Guerra, Cristina Gallego | Colombia | 2018 | 125 min.

Prachtig geschoten epos over de ontwrichtende impact van de drugshandel op de eeuwenoude tradities van het Noord-Colombiaanse Wayúú-volk, eind jaren 60. In vijf hoofdstukken wordt getoond hoe tradities worden verdrongen door de hebzucht naar geld en macht en het daaraan gelieerd geweld en onderling verraad tussen families. De film is een soort Colombiaanse versie van *The Sopranos* waarin we zien hoe de zaadjes worden geplant voor Pablo Escobars businessmodel. Van de makers van *El Abra de la Serpiente*.

vr 10 t/m di 21 mei





Le Grand Bain

Gilles Lellouche | FR | 2018 | 122 min.

Acht mannen van diverse pluimage besluiten een team te vormen dat zich bekwaamt in het synchroonzwemmen. Ze overwinnen hun schaamte en krijgen genoeg zelfvertrouwen om uit te komen op het WK synchroonzwemmen. *Le Grand Bain* (bijnaam: *The Pool Monty*) is met bijna vijf miljoen bezoekers in Frankrijk een van de grootste filmhits van het afgelopen jaar. Op de soundtrack o.a. Tears for Fears en Blondie.

do 2 t/m zo 19 mei



Slechts 2 vertoningen

Schindler's List

EARCATCH

Steven Spielberg | VS | 1993 | 195 min.

Steven Spielbergs indrukwekkende meesterwerk is terug op het witte doek in haarscherp zwart-wit beeld en loepzuiver geluid. De film is gebaseerd op een waargebeurd verhaal van de Duitser Oskar Schindler die tijdens de Tweede Wereldoorlog de levens redde van ruim duizend Joodse arbeiders. Bij de release in 1993 was er naast veel lof ook stevige kritiek, maar de film groeide desondanks uit tot een klassieker.

vr 3 mei | 15.30 uur

za 4 mei | 20.15 uur



Moederdag voorpremière

Wild Rose

Tom Harper | UK | 2018 | 101 min.

Fans van muziekfilms als *A Star is Born* kunnen blind een ticket kopen voor deze pre-Moederdag voorpremière van *Wild Rose*. Waarin Jessie Buckley (*Beast*) Rose-Lynn Harlan speelt die droomt van een carrière in Nashville "Music City", Tennessee. Maar Rose woont in Glasgow, Schotland, waar ze zo goed en kwaad als het kan een bestaan probeert op te bouwen voor zichzelf en haar kinderen. Haar moeder Marion (Julie Walters) heeft haar buik vol van Rose-Lynns Nashville-onzin. Als voornaamste zorgdrager voor Rose Lynn's kinderen wil ze dat haar dochter eindelijk verantwoordelijkheid neemt voor haar leven.

Wild Rose is een hartverwarmende film met een lach en een traan over moeders en dochters, over dromen en realiteit en over muziek waarbij je onmogelijk stil kunt blijven zitten. Dat, plus een glaasje prosecco, zijn prima ingrediënten voor een goed Moederdagcadeau dus. Hint.

vr 10 mei | 20.30 uur





On the Basis of Sex

Mimi Leder | VS | 2018 | 120 min.

On the Basis of Sex is het waargebeurde verhaal van juriste Ruth Bader Ginsburg die, in een door mannen gedomineerde wereld, haar weg naar het Amerikaans Hooggerechtshof heeft bevochten. Ginsburg staat in 1971 aan het begin van haar carrière en worstelt met discriminatie *op basis van geslacht*. Samen met haar man Martin Ginsburg stuit zij op een zaak die haar carrière én het rechtssysteem voorgoed zou kunnen veranderen.

t/m wo 8 mei



Doubles Vies

Olivier Assayas | Frankrijk | 2018 | 108 min.

Komisch drama over een groep vrienden rond de Parijse uitgever Alain, die worstelt met de toenemende digitalisering van de wereld om hen heen. Onderwijl bedriegen zij elkaar met buitenechtelijke relaties, uit angst voor hun eigen nakende achterhaaldheid. Vanaf de eerste seconde dompelt Assayas (*Clouds of Sils Maria*, *Personal Shopper*) ons onder in het intellectuele discours van deze vriendengroep. In de kern gaat Assayas' film over hoe iedereen zelf moet bepalen voor welke waarden hij of zij staat. Slim, komisch en vooral erg Frans.

do 16 t/m di 28 mei



Tea with the Dames

Roger Michell | Engeland | 2018 | 82 min.

Nothing like a Dame. Zo luidt de toepasselijke alternatieve titel voor de film, want er wordt geen enkel kopje thee gedronken. Daar komen Maggie Smith, Judi Dench, Eileen Atkins en Joan Plowright simpelweg niet aan toe. Te druk met bijkletsen. En dat gaat gepaard met de nodige humor, smeujige roddels en nostalgie. En dat levert 82 minuten lang kijkgenot op. Schuif gezellig aan en neem zelf even de thee mee van onze bar.

vr 3 en vr 10 mei



Vox Lux

Brady Corbet | VS | 2018 | 115 min.

Tijdens de herdenking na een schietpartij op school, zingt overlevende Celeste (Raffey Cassidy) een lied dat van haar een ster maakt. Met de hulp van haar gedreven manager (Jude Law) groeit Celeste uit tot een wereldberoemde popster. Jaren later is de dan 31-jarige Celeste (Natalie Portman) bezig met haar comeback terwijl schandalen en persoonlijke problemen haar carrière bedreigen. *Vox Lux* is een vette aanklacht tegen de invloed van terrorisme en sterrendom op de westerse samenleving. Soundtrack door wijlen Scott Walker en popster Sia.

vanaf vr 17 mei





Stress, de hersenen en gedrag: wat is de invloed van voeding?

Lezing door Prof. dr. Rob Markus, hoogleraar neuro-psychologie en psychofarmacologie aan de Universiteit van Maastricht. De relatie tussen voeding en gezondheid is evident en met een goed samengesteld dieet valt veel gezondheidswinst te behalen, maar een uitgebalanceerde voeding is vaak een probleem. In deze lezing kijken we naar de relatie tussen voeding, de hersenen, gedrag, stress en depressies.

di 7 mei | 20.00 uur



Anders filmkijken - Een verdiepende blik op filmanalyse

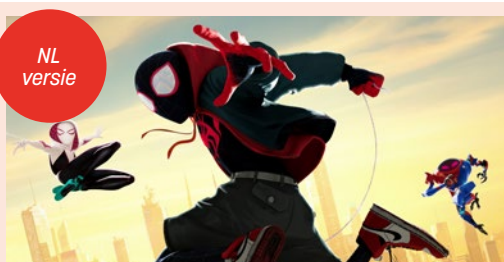
Filmcolleges Jan Salden

Laatste drie colleges van dit voorjaar. Aan de hand van talloze fragmenten gaan we per college in op de complexiteit en rijkdom van de filmtaal. De laatste bijeenkomst is een praktijkles waarin de film *Hero* van Zhang Yimou wordt geanalyseerd. De colleges vinden telkens plaats op woensdag om 19.30 uur.

8 mei: De invloed op de vorm door een genre

15 mei: De persoonlijke signatuur van de maker

22 mei: Praktijkles filmanalyse



NL
versie

Spider-Man: Into the Spider-Verse

Bob Persichetti, Peter Ramsey | VS | 2018 | 75 min.

Spider-Man: Into the Spider-Verse is een verfrissende vreemde eend in de bijt binnen het immens populaire superheldengenre. Grootste kracht van de film schuilt in het kweken van het geloof dat we allemaal Spider-Man kunnen zijn. *What makes you different is what makes you Spider-Man*. In de film is het Miles Morales, een gewone tiener uit Brooklyn, die het pak aantrekt en de 'wereld' beschermt tegen het kwaad. En dat doet hij in een fantastisch geanimeerde visuele stijl. Van de makers van *The Lego Movie*.

zo 19 en 26 mei | 13.30 uur



Take Me Somewhere Nice

Ena Sendjarevic | NL | 2019 | 91 min.

EARCATCH

De Nederlandse Alma, kind van Bosnische ouders, gaat in Bosnië haar zieke vader opzoeken. Samen met haar neef en diens beste vriend trekt ze door het land per trein, bus en auto. Ze raakt haar koffer kwijt, vindt een hondje en beleeft vreemde avonturen. Niks in de misschien te verwachten grauwe en grijze tinten: dit Bosnië wordt lichtblauw, paars en roze gekleurd! Regisseuse Ena Sendjarevic (31) werd begin dit jaar uitgeroepen tot hét Nederlandse filmtalent van 2019. *Take Me Somewhere Nice* ging in wereldpremière op het IFFR en won daar de Special Jury Price.

do 23 mei t/m wo 5 jun





God only Knows

EARCATCH

Mijke de Jong | NL | 2019 | 75 min.

Twee totaal verschillende zussen zorgen elk op hun eigen manier voor hun broer die overspannen thuis zit. Terwijl ze naar buiten toe laten lijken een zinvol leven te hebben, laten ze onderling alle decorum vallen zoals alleen broers, zussen of geliefden dat kunnen doen. *God only Knows* is een genot om naar te kijken door het acteerwerk van de zussen Monic Hendrickx en Elsie de Brauw, maar het is vooral hun broer Marcel Musters die hier laat zien dat hij een van de beste acteurs van Nederland is.

vanaf vr 24 mei



Schrijversbezoeken



Katja Kreukels

Journaliste Katja Kreukels schreef het boek *Mijn vader was priester*. Over haar vaders vorige leven als priester in het Zuid-Limburg van de jaren veertig, vijftig en zestig. **di 21 mei | 19.30 uur | Filmhuis De Domijnen**



Arthur Brand

De "Indiana Jones van de kunstwereld" verblufte in 2014 met zijn vondst van de twee bronzen paarden die tijdens het Derde Rijk onder Hitlers kantoor stonden.

Brand schreef er het boek *De Paarden van Hitler* over. **vr 24 mei | 20.00 uur | Schouwburg De Domijnen**



Geert Kimpen

Geert Kimpen geeft een lezing bij zijn nieuwste boek *De TomTom van je ziel*. Duik samen met Geert in de diepe wijsheden van het oude India om weer naar je ziel te leren luisteren.

di 28 mei | 19.30 uur | Filmhuis De Domijnen



Christo: Walking on Water

Andrey Paounov | Italië | 2018 | 105 min.

Misschien wel dé feelgoodfilm van de maand is deze documentaire over de totstandkoming van Christo's 100.000 m2 kunstproject *The Floating Piers*. Een klein dorpje dat tienduizenden bezoekers per dag krijgt te verwerken, snelwegen die uren dicht staan, constructie-nachtmerries voor het bouwteam, botsingen met de lokale politiek en de pure kracht van de natuur. Totale waanzin. Vette aanrader deze film. De passie, het doorzettingsvermogen, de creativiteit, de humor en zelfs het gezeur van Christo pakken je moeiteloos in.

vanaf vr 24 mei



Voorpremière

Speciale voorpremière

Tekeningen en collages van Christo aanwezig

Op zondag 19 mei organiseren we een speciale voorpremière van deze film in aanwezigheid van Peter Post van Galerie Post+García in Maastricht. Peter bezit als galeriehouder tekeningen en collages van Christo waarvan hij er een aantal meeneemt deze middag. Als groot liefhebber van de Bulgaarse kunstenaar reist hij Christo 'achterna'. Zo is hij dus ook bij *The Floating Piers* geweest en heeft hij de waanzin van dichtbij meegeemaakt, zowel óp de pieren als vanuit de lucht in een helikopter. In een informele Q&A-setting vertelt hij deze middag alles over zijn belevingen op het Iseo Meer.

19 mei | 14.00 uur

Docfest: Mannen in Zwart

Sander Selen | Limburg | 2019 | 55 min.

Mannen In Zwart, In de Schaduw van de Muziek volgt vijf Limburgers die werkzaam zijn in het grote circus van de internationale live-muziek. Ze vertellen over de euforie die vrijkomt als alles lukt, de ongekende verslaving die het werken in deze industrie met zich meebrengt. Maar ook over moordende schema's, leven in vliegtuigen tussen tijdzones. Of wekenlang in veel te krappe bandbusjes door Europa crossen terwijl het leven thuis gewoon doorgaat.

Met: Howard Heckers (geluidsman o.a. Dana Fuchs), Jules Thijssen (stagemanager Bospop en Pinkpop), Michael Seeverens (lichtman Armin van Buuren), Toine van den Meulenhof (tourmanager Live + Ed Kowalczyk) en Ton Derks (productie voorbereider).

Q&A + optreden MADI

Na afloop van de film volgt een Q&A met de makers en enkele hoofdpersonen en een optreden van de Geleense singer-songwriter MADI, die in 2011 Pinkpop mocht openen. Houd voor de plaats van vertoning onze website in de gaten, want het zou zomaar kunnen dat we het in VOLT doen. Tof begin van je lekker lange Hemelvaartsweekend!

wo 29 mei | 20.00 uur



Foto: Dami Silvia

Filmhuis De Domijnen

Ligne 3, 6131 MT Sittard

088 - 599 55 33

film@dedomijnen.nl (niet voor reserveringen)

Capaciteit: twee filmzalen met 55 en 89 stoelen.
2K Digitale projectie en Dolby Surround (7.1)

Openingstijden kassa

Woensdag t/m zondag vanaf drie kwartier voor de eerste film tot twee uur na aanvang van de laatste film.

(E)-Tickets en betalen

Betalen aan zowel de entree- als barkassa kan **alleen middels PIN**. Koop je kaartjes via de website van De Domijnen als je zeker wil zijn van een plek in de zaal. E-tickets kun je thuis printen of worden bij het Filmhuis gescand vanaf je smartphone. Tickets zijn niet plaatsgebonden. Voor goede plaatsen kom je op tijd. Filmkaartjes zijn op dinsdag t/m vrijdag tussen 12.00 en 17.00 uur ook te koop bij de Uitbalie van De Domijnen aan de Mgr. Claessensstraat 2 (Schouwburg).

Entreprijzen

Regulier € 8,50

Films langer dan 2,5 uur € 9,50

Films korter dan 1 uur € 7,50

(niet als de film wordt vertoond i.c.m. lezing/Q&A)

Films incl. lezing Zie website

Kortingsbedrag € 2

(Student, CJP, Supporter van De Domijnen, Vrienden van De Domijnen)

Kinderen t/m 12 jaar € 5,25

Altijd met korting naar de beste films? Ga naar onze website en word Supporter of Vriend.
www.dedomijnen.nl/vrienden-supporters

Filmhuis

Ligne 3, Sittard



	do 2 mei	vr 3 mei	za 4 mei	zo 5 mei	di 7 mei	wo 8 mei	do 9 mei	vr 10 mei	za 11 mei	zo 12 mei	wo 15 mei	do 16 mei	vr 17 mei	za 18 mei	zo 19 mei	di 21 mei	wo 22 mei	do 23 mei	vr 24 mei	za 25 mei	zo 26 mei	di 28 mei	wo 29 mei
Le Grand Bain	20.00	21.00	20.30	20.00		16.00		16.00*	21.00	19.45			20.30	18.45	20.00								
They Shall Not Grow Old	20.15	20.30		20.15		16.15	20.30 +Lezing		21.15		16.15		16.15*		16.30		20.00						
Schindler's List (incl. pauze)		15.30*	20.15																				
On the Basis of Sex		16.00*				20.00																	
Tea with the Dames		19.15						16.15*															
Stress, de hersenen en gedrag					20.00																		
Filmcolleges Anders Filmkijken 2						19.30				19.30							19.30						
Red Joan							20.00	18.45	18.45	20.00	16.00	20.00	19.00	19.00	20.15		16.00	16.00* 21.00	18.45	16.15			20.15
Pájaros de verano								21.00	19.00		20.00		16.00*	21.00		19.45							
Wild Rose								20.30															
Doubles Vies												20.15				16.00		16.15	16.15*	19.00			19.45
Vox Lux													21.15	21.15	20.15				20.45	21.00	20.00		
Spider-Man: Into The Spider- NL																13.30						13.30	
Christo: Walking on Water																14.00 +Q&A			18.45	16.00	14.00		16.00
Schrijversbezoek: Katja Kreukels																19.30							
Take Me Somewhere Nice																		20.30		21.15	20.15		16.15
God only Knows																			19.00	16.15	16.00		
Schrijversbezoek: Geert Kimpfen																							19.30
Docfest: Mannen in Zwart																							20.00
Filmprogramma onder voorbehoud. Bezoek onze website voor het actuele programma en eventuele wijzigingen.																		* Vrijdagmiddag Matinee: 2 euro korting					