

Programma
Mei 2018

Filmhuis

de do
mijn
en'



A Ghost Story

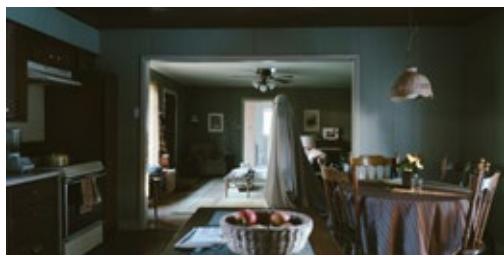


Phantom Thread

Paul Thomas Anderson | VS | 2017 | 130 min.

Er zijn van die regisseurs naar wier werk je reikhalzend uitkijkt als bekend wordt dat ze met iets nieuws gaan komen. Paul Thomas Anderson is zo'n regisseur. *Phantom Thread* is zijn achtste film en zijn tweede samenwerking met acteur Daniel Day-Lewis, die heeft aangekondigd dat dit zijn allerlaatste film ooit is. Day-Lewis speelt modeontwerper en controlfreak Reynolds Woodcock, die zich verliest in een onstuimige relatie met serveerster Alma.

t/m wo 9 mei



A Ghost Story

David Lowery | VS | 2017 | 93 min.

Met *A Ghost Story* brengt regisseur David Lowery een unieke overpeinzing van nalatenschap, verlies en de essentiële menselijke behoefte aan genegenheid en een betekenisvol leven. Een onlangs overleden man (Oscar-winnaar Casey Affleck) keert als een spookverschijning terug naar huis om zijn vrouw (Rooney Mara) te troosten. Daar ontdekt hij dat hij niet meer aan tijd gebonden is en dat hij als gevolg daarvan machteloos toe moet kijken hoe het leven dat hij kende en de vrouw die hij liefhad langzaam van hem wegglijden. Te zien vanaf Hemelvaartsdag.

do 10 t/m di 22 mei

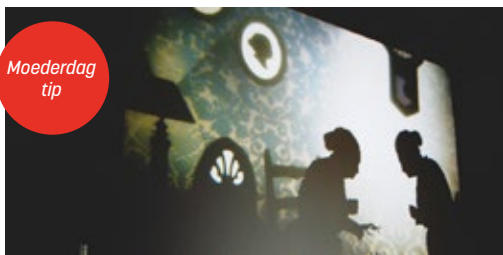


I, Tonya

Craig Gillespiel | VS | 2017 | 119 min.

Af en toe hilarische en spannende verfilming van de tragische geschiedenis van kunstschaatster Tonya Harding. Ze werd beroemd omdat zij de eerste Amerikaanse was die de drievoudige-axel-sprong met succes uitvoerde. Ze werd berucht vanwege de aanslag in 1994 op haar tegenstandster, waardoor Tonya toen ook het kampioenschap won. Terecht? Oscar voor beste bijrol van Allison Janney (*The West Wing*) als bikkelharde moeder.

do 3 t/m di 22 mei



Manual Cinema

in Schouwburg De Domijnen

Poppenspel, film, theater, animatie, muziektheater? *Manual Cinema* uit Chicago bestaat uit een verzameling kunstenaars uit diverse disciplines. Samen toveren ze sprookjesachtige beelden óp en vóór het scherm. De makers van *Manual Cinema* laten gewoon zien wat ze doen: poppen manipuleren, mime-spelen met maskers, ter plekke animaties produceren en dat alles perfect geregisseerd in één samenhangend filmverhaal. Live film maken dus! Gratis entree voor Vrienden van de Schouwburg!

zo 13 mei | 20.00 uur

Schouwburg
de do
mijn
en



Bankier van het Verzet

Joram Lürsen | Nederland | 2018 | 123 min.

Het waargebeurde, onbekende en ongelofelijke verhaal van de Nederlandse verzetsheld Walraven van Hall die in de Tweede Wereldoorlog samen met zijn broer een riskante constructie bedenkt om grote leningen af te sluiten, waarmee het verzet gefinancierd kan worden. Alsof dat niet genoeg is, bedenken de broers de grootste bankfraude uit de Nederlandse geschiedenis: tientallen miljoenen gulden worden onder het oog van de bezetters de Nederlandsche Bank uitgesluisd.

t/m wo 9 mei



Have A Nice Day

Jian Liul China | 2017 | 80 min.



In samenwerking met Atomik Stripwinkel in Sittard vertonen we eenmalig deze verbluffende animatie-thriller uit China. Met zijn onderkoelde humor, magnifieke pop-art look en impliciete kritiek op het kapitalistische China, is deze film als een love-baby van de Coen Brothers, Tarantino en Ai Weiwei. Regisseur Jian Lui maakte de film bijna geheel alleen, resulterend in een unieke, ongewone animatiestijl. Stripliehebbers die op Free Comic Book Day, zaterdag 5 mei, een stripboek kopen bij Atomik, ontvangen een online kortingscode voor de filmvertoning.

wo 16 mei | 20.15 uur



Lucky

John Carroll Lynch | VS | 2017 | 88 min.

Charmante finale van de indrukwekkende carrière van Harry Dean Stanton. Hij was te zien in bijna tweehonderd Hollywood films. Nu speelt hij Lucky, die dagelijks zijn 90-jarige lijf in spijkerbroek en cowboylaarzen hijst voor zijn ronde door een zonovertogen stadje in Arizona. Hij keuvelt met excentrieke stadsgenoten, onder wie Howard (bijrol van David Lynch), die zijn schildpad is verloren. Ondertussen moet Lucky zich zien te verzoenen met het idee dat zijn leven eindig is.

vr 4 t/m wo 23 mei



Der Hauptmann

Robert Schwentke | Duitsland | 2017 | 118 min.

Voor films die een specifieke gebeurtenis uit de Tweede Wereldoorlog belichten, geldt wel vaker 'je moet het zien om te geloven', maar bij *Der Hauptmann* valt je mond helemaal wijd open. Want het overgrote deel van deze film is echt gebeurd. Aan het eind van WOII vindt een van deserte verdachte Duitse soldaat een keurig officiersuniform. Het pak zit perfect. Van militair naar officier in twintig seconden. Hij doet zich voor als 'Hauptmann' en zijn gruwelijke bevelen worden keurig opgevolgd. Concentratiekamp-gezaghebbers inclusief. Je moet het zien om te geloven.

do 17 t/m wo 30 mei





As it is in Heaven

Kay Pollak | Zweden | 2005 | 133 min.

Special:
Zang, Food
& Film

In samenwerking met Plök Sittard, zangkoor Canta Libre uit Geverik en de Stadbroekermolen in Sittard organiseren we op zondag 6 mei een bijzondere middag op een prachtige locatie. In de historische setting van de Stadbroekermolen, geniet je van een middag vol zang, film en lekker eten. We vertonen die middag de klassieker *As it is in Heaven*. Over de wereldberoemde dirigent Daniel Barenboim die na jaren terugkeert naar zijn Noord-Zweedse geboortedorpje om daar te herstellen van een hartaanval.

De stugge man ontdooit een beetje door toedoen van een caissière, het zonnetje van het dorp. Waarna de dirigent op zijn beurt alle dorpsgenoten laat kennismaken met hun 'innerlijke muziek'. Wat volgt is een feelgood verhaal over een koor dat iedereen weet te raken. Oscarnominatie voor beste niet-Engelstalige film.

Zangkoor Canta Libre verzorgt de muzikale omlijsting van de middag. Alle activiteiten vinden binnen plaats, dus het gaat altijd door. Sluit je meivakantie goed af met deze heerlijke lente activiteit in de mooie setting van de Stadbroekermolen aan de rand van Sittard. Tickets zijn alleen verkrijgbaar via onze website en aan de kassa's van het Filmhuis en de Schouwburg.



zo 6 mei | 13.30 - 18.00 uur

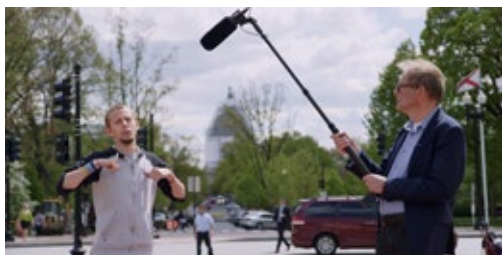


Sweet Country

Warwick Thornton | Australië | 2017 | 110 min.

Hoe vaak zie je een Australische western? Niet vaak. En met *Sweet Country* heb je meteen een topper te pakken. De film vertelt het verhaal van de Aboriginal Sam die uit zelfverdediging zijn blanke baas doodt en op de vlucht slaat met zijn zwangere vrouw Lizzie. In de outback worden ze achtervolgd door een posse onder leiding van sergeant Fletcher. Uiteindelijk besluit Sam zich, vanwege de gezondheid van Lizzie, over te geven. Hij wordt beschuldigd van moord en de rechter moet over zijn lot beslissen. In Venetië won *Sweet Country* o.a. de Speciale Juryprijs.

do 24 mei t/m wo 6 jun



Doof Kind

Alex de Ronde | Nederland | 2017 | 71 min.

Dit ontroerende portret van het leven van de dove Tobias (gemaakt door zijn vader Alex, in het dagelijks leven directeur van Filmtheater Het Ketelhuis in Amsterdam) is de winnaar van de publieksprijs op het IDFA 2017. Tobias is doof geboren, maar slaagt er met steun van zijn ouders en broer in om een eigen wereld te creëren waarin hij zich gelukkig voelt. De levendige beelden van het allesbehalve saaie leven van Tobias tonen hoe een vermeende handicap zomaar kan veranderen in een rijke cultuur en andersom.



Moederdag
tip

Finding Your Feet

Richard Loncraine | Engeland | 2018 | 111 min.

Nu al dé feelgood film van het jaar. Je danst met goede zin de filmzaal uit. Wanneer 'Lady' Sandra Abbott erachter komt dat haar echtgenoot na een huwelijk van veertig jaar een verhouding heeft met haar beste vriendin, trekt ze bij haar oudere zus Bif in. Tegen haar zin in neemt Bif Sandra mee naar haar stijldanslessen, waar ze Bifs vrienden leert kennen: een kleurrijke en energieke groep leeftijdgenoten die Sandra laat zien dat pensionering juist een begin is.

vanaf do 10 mei



Op donderdag 24 mei zal de vertoning van deze spraakmakende documentaire begeleid worden door Kim Franssen van Koninklijke Kentalis (landelijke organisatie voor mensen die slechthorend, doof of doof-blind zijn). Zij zal een inleiding verzorgen en na de film ingaan op vragen en opmerkingen.

Deze film is helemaal Nederlands ondertiteld. Tevens is er audiodescriptie en digitale ringleiding aanwezig. Meer informatie hierover vind je verderop in deze filmcladder.



do 24 mei t/m wo 6 juni



Moederdag
tip

Hannah

Andrea Pallaoro | Frankrijk | 2017 | 95 min.

Met haar mimiek weet Rampling ons mee te zuigen in de pijn, vertwijfeling en rauwe eenzaamheid als het complete wereldbeeld van haar personage Hannah aan gruzelementen wordt geslagen. Haar man moet een gevangenisstraf ondergaan en zij ontdekt dat hij haar jarenlang verschrikkelijk heeft voorgelogen. Ook zij moet daarvoor boeten en ze wordt steeds verder uitgesloten van de buitenwereld. Rampling werd in Venetië 2017 uitgeroepen tot Beste Actrice.

vr 11 t/m wo 23 mei



PLATFORM
VOOR NON-
PROFESSIONELE
FILMERS

CineLOVA Ledenavond

Tweede editie van de gratis toegankelijke CineLOVA Ledenavond. Filmmakers van de Limburgse Organisatie van Audiovisuele Amateurs komen bij elkaar om de nieuwste producties van elkaar onder de loep te leggen en kennis en kunde met elkaar te delen. En die kennis en kunde is beschikbaar voor iedereen. Kom dus zeker meedoen! Er is genoeg te zien en te doen. De ledenavond begint om 19.30 uur en duurt tot ongeveer 22.00 uur, inclusief pauze.

di 29 mei | 19.30 uur

In combinatie met
OBJECT LOVE



Bewaren - Of hoe te leven

Digna Sinke | Nederland | 2018 | 84 minuten

In combinatie met de tentoonstelling OBJECT LOVE in ons Museum voor Hedendaagse Kunst in Ligne, organiseren we op zondag 24 juni een speciale vertoning van de film *Bewaren - Of hoe te leven* van regisseuse Digna Sinke. Digna is zelf aanwezig bij de vertoning van de film. Na afloop gaat ze erover in gesprek met curator Anne Berk. Zolang Digna zich kan herinneren bewaart ze allerlei dingen, variërend van suikerzakjes tot oude kranten. Samen met haar moeder (92) probeert ze te achterhalen waar die behoefte vandaan komt. De bewaarde dingen blijken tijdmachines die herinneringen boven brengen die ver weg zijn geraakt... Het complete programma lees je binnenkort op onze website en in de filmcladder van juni. OBJECT LOVE is nu te bezoeken in het museum.

zo 24 jun | 15.30 uur



regisseuse
aanwezig



object love



Wordt Verwacht

Les Gardiennes

1915. Eerste Wereldoorlog. Terwijl de mannen aan het front vechten voor het vaderland, moeten de vrouwen de zaakjes thuis op de boerderij zien te regelen. Met prachtige verstilde beelden van het Franse platteland.

Aus dem Nichts

Nieuwe thriller van Fatih Akin (*Gegen die Wand*) over een westerse vrouw wier Turkse man en zoon worden vermoord door neonazi's. Na een onverwachte uitspraak van de rechter neemt ze het heft in eigen handen.

Filmstars don't die in Liverpool

Waargebeurd verhaal over de ooit zo geliefde Hollywood-actrice Gloria Grahame (Annette Bening) die op tournee door Engeland de jonge acteur Peter Turner (Jamie Bell) ontmoet. Hun passie en levenslust worden echter zwaar op de proef gesteld wanneer Gloria ernstig ziek blijkt te zijn.

Foxtrot

Michael en Dafna zijn uit het veld geslagen wanneer ze te horen krijgen dat hun zoon Jonathan is overleden tijdens zijn dienstplicht als wachter bij een verlaten grenspost. De feiten blijken echter een stuk complexer. In drie stilistisch uiteenlopende delen vertelt schrijver en regisseur Samuel Maoz het verhaal vanuit het perspectief van vader, zoon en moeder.

Lady Bird

Lady Bird is het regiedebuut van actrice Greta Gerwig. De film legt zowel de humor als het drama bloot in de turbulente relatie tussen een moeder en haar tienerdochter. Gerwig was de vijfde vrouwelijke regisseuse ooit die werd genomineerd voor een Oscar voor Beste Regie.

The Rider

Eén van onze eigen favorieten van het afgelopen Filmfestival van Rotterdam. Regisseuse Chloé Zhao is een talent om in de gaten te houden. Over dromen. Wel willen maar niet kunnen. Aanpassen. Loslaten en 'stuck between a rock and a hard place'. Must-see!

Filmgeluid voor slechthorenden en blinden

Mensen die niet zo goed horen of blind zijn, maar toch van onze films willen genieten, kunnen gebruik maken van onze digitale 'ringleiding'. Dat kan op twee manieren.

De meeste Nederlandse films en series kunnen worden gekeken met audiodescriptie middels de **Earcatch app**. Op de website **earcatch.nl** zie je een lijst met alle films en series waarvoor audiodescriptie beschikbaar is. Voor de maand mei is de app bij ons te gebruiken bij *Bankier van het Verzet* en *Doof Kind*. Kijk (eventueel met hulp van anderen) voor meer informatie op de website van Earcatch. Daar staat het 'hoe en wat' duidelijk beschreven. Let op: wij als Filmhuis zijn niet verantwoordelijk voor de juiste functionaliteit van deze app. Deze app werkt alleen bij films die op de website van Earcatch staan vermeld.

Speciaal in ons Filmhuis is het **Cinema Connect systeem** van Sennheiser. Ook dit gaat via een app op je smartphone of tablet. Middels een lokaal wifi netwerk in de filmzaal, wordt de audio van de film naar je mobile device gestuurd. Dit is niet hetzelfde als de audiodescriptie. Hier geen stem die vertelt wat er gebeurt, maar alleen het directe filmgeluid op een door jezelf te regelen volume middels de volumeknoppen van je telefoon of tablet. Deze app werkt bij alle films die wij in onze beide zalen projecteren via de filmprojector en cinema-audiosystemen.

Let op: je moet het wel zelf doen. Dus de app(s) downloaden en een hoofdtelefoon meenemen naar het Filmhuis. De apps zijn allebei gratis beschikbaar via de Apple Appstore en/of Google Play. Bovendien hoef je geen account aan te maken binnen de apps om ze te kunnen gebruiken. Maar je hebt natuurlijk wel je Apple of Google accountgegevens nodig om de apps te kunnen downloaden. Die accountgegevens zijn strikt persoonlijk, dus daar kunnen we je niet mee helpen. Kom dus goed voorbereid naar ons Filmhuis: download de app, denk aan een hoofdtelefoon en zorg dat je smartphone of tablet voldoende is opgeladen!



Filmhuis De Domijnen

Ligne 3, 6131 MT Sittard
088 - 599 55 33
film@dedomijnen.nl

Capaciteit: twee filmzalen met 55 en 89 stoelen. 2K Digitale projectie en Dolby Surround (7.1)

Openingstijden

Woensdag t/m zondag vanaf drie kwartier voor de eerste film tot twee uur na aanvang van de laatste film.

(E)-Tickets, betalen en reserveren

Betalen aan zowel de entree- als barkassa **alleen middels PIN**. Kaartjes koop je via de website. E-tickets printen of scannen vanaf je smartphone. Geen stoelreservering. Kaartjes reserveren: alleen telefonisch tijdens openingstijden kassa (088 - 599 55 33). Gereserveerde kaartjes afhalen: 15 min. voor de voorstelling. Niet opgehaalde gereserveerde kaarten gaan weer in de vrije verkoop.

Entreprijzen

Regulier	€ 8
Films langer dan 2,5 uur	€ 9
Films korter dan 1 uur (niet als de film wordt vertoond i.c.m. lezing/Q&A)	€ 7 / € 5
Films incl. lezing	Zie website
Kortingsbedrag (Student, CJP, Supporters- pas De Domijnen, Vrienden van het Filmhuis)	€ 2
Kinderen t/m 12 jaar	€ 5

Meer info over de Vrienden van het Filmhuis:
www.dedomijnen.nl/vrienden/filmhuis

Filmhuis

Ligne 3, Sittard



	do 3 mei	vr 4 mei	za 5 mei	zo 6 mei	wo 9 mei	do 10 mei	vr 11 mei	za 12 mei	zo 13 mei	wo 16 mei	do 17 mei	vr 18 mei	za 19 mei	zo 20 mei	di 22 mei	wo 23 mei	do 24 mei	vr 25 mei	za 26 mei	zo 27 mei	di 29 mei	wo 30 mei
Phantom Thread	20.00	16.00*	20.30		20.00																	
I, Tonya	20.15		20.45	20.00			21.15	19.00		16.15		21.15	21.30		19.30							
Bankier van het Verzet		16.15* 20.30		20.15	16.00 20.15																	
Harry Dean Stanton is: Lucky		20.45			16.15		19.15	19.15				16.00*	19.15	G		20.00						
As it is in Heaven @ Stadbroekermolen				13.30										E								
Finding Your Feet						20.00	21.00	21.15	20.00	16.00		19.00	21.15	S		16.15		16.00* 20.30	20.45	20.15		16.00 20.15
Hannah							19.00		20.15		20.15	16.15*		L		20.15						
A Ghost Story						20.15		21.00				19.15		O	19.45							
Manual Cinema @ Schouwburg De Domijnen									20.00					T								
Have A Nice Day										20.15				E								
Der Hauptmann											20.00	21.00	19.00	N		16.00		16.15*	20.30	16.15		20.00
Sweet Country																20.00				16.00	19.45	
Doof Kind																19.30	20.45			20.15		16.15
CineLOVA Ledenavond																					19.30	

