



Verslag Platform Cultuureducatie Limburg

Datum: 23-1-2018

### **1) Welkom**

Datum verzet i.v.m. 12 december, de nationale stakingsdag van het Primair Onderwijs. Het thema ouderbetrokkenheid is verschoven naar de volgende bijeenkomst van het PCL, de intentie is om daar ook Hans Teunissen bij te betrekken.

**Aanwezigen bij het PCL van 23 januari:** PABO: Vivian Knols en Maud Bouwman, Penvoerders: Hellen Hurkens Toon je Talent!, Suzanne Scholtissen PIT!, Hedi Egelmeers DOEN!, Eveline Bongers De Domijnen, Kunstencentra: Joery Wilbers, Provinciale musea: Nicole Samson Continium Museumplein Limburg, Stefanie Metsemakers Bonnefanten museum en Renske Heisen Limburgs museum, Gemeenten: Alex Peters Beesel, Manon Souren Heerlen, Sandra Dupree Roermond, Cultuur coördinator: Marieke Kortenhorst, Huis voor de Kunsten: Julie Janssen en Bas Thomissen.

**Afmeldingen:** Onderwijs: Penvoerders: Henriette Lokaal C, Emile Florack

#### **Aandachtspunten gegeven door aanwezigen:**

- Vivian: Belangrijk: zorg dat de presentatielijst klopt, Jan was niet uitgenodigd. Dat is jammer.
- Nicolle: Extra aandacht voor betrekken onderwijs stichtingen in kader van aanwezigheid bij het Platform.
- Julia en Marieke: belangrijk aandachtspunt: bekendmaking van regelingen verbeteren vooral bij het onderwijs.
- Vivian: kwalitatief in Limburg veel beter dan wat er met inzet van Meer Muziek in de Klas gerealiseerd was in juni 2017.
- Aandacht bij DOOR!: omgeving meenemen met vakleerkracht.
- Marieke Kortenhorst en Marjo Schroen als bovenschoolse ICC-ers opnemen in de lijst van uitnodigen voor platform

### **2) Verslag vorige bijeenkomst (3-10-2017)**

Zijn er op of aanmerkingen Blz. 1 nee, Blz. 2 nee, Blz. 3 nee, Blz. 4 nee. Verslag is vastgesteld.

### **3) DOOR! samensmelten met Cultuureducatie met Kwaliteit: samen onderzoeken!**

Voor meer informatie zie de power point presentatie die bijgesloten is in de bijlagen.

**Susanne:** CJP / cultuurkaart hoe gaan we daarmee om? Heel veel scholen hebben geen cultuurkaart meer. Er zitten scholen in de impuls hoe gaan we daar mee om?

**Hanneke:** er zal altijd ondersteuning van een vakleerkracht nodig zijn, hoe dat eruit ziet kan verschillen. Het conceptplan zoals het nu ligt, is nog pril, het is vorige week voor het eerst besproken met de muziekbonden uit Limburg LBM, LBT, OLS, VNK.

**Nicolle:** er komt nog een aparte bijeenkomst voor de gemeenten om hierover in gesprek te gaan.

### **Brainstorm Muziekonderwijs en CMK . Het PCL is in drie groepen uiteen gegaan:**

#### **Gemeenten** Terugkoppeling Alex Peters:

Verbreiding naar cultuur in de brede zin van het woord is heel belangrijk. Vanuit centrumgemeenten; laat de kleinere gemeenten mede eigenaar laten zijn zowel op inhoud als financieel. We zien veel kansen voor doorgaande lijn van PO naar VO. Daar is nog veel winst te behalen. Aandachtspunt is wel de samenwerking met het culturele veld. De opzet die nu gekozen is roept wel nog vragen op. Het zou misschien goed zijn om gaande weg scenario's uit te werken, want als er in een gemeente maar een school meedoet, is het te weinig, hoe gaan we daarmee om? Liggen alle ambities wel op dezelfde lijn? Willen alle scholen dit wel of is het aanbod zoals het er nu is, eens per 3 weken, te weinig. Je wilt duurzaamheid. Aanvulling: Manon Souren Heerlen: vanuit gemeentelijk perspectief is het wel te doen. Belangrijk is om de kleine gemeentes te verleiden om ook aan te haken bij cultuureducatie. Muziekonderwijs leeft meer in de kleinere kernen dan andere culturele vormen. Dit kun je gebruiken met als doel meer inzet voor CMK te genereren. Alex Peeters: we merken wel regionale verschillen tussen de gemeenten, sommigen gemeenten hebben cultuurambtenaar zoals b.v gemeente Bergen en Mook en Middelaar. Als je die als partner wilt hebben is dat een uitdaging. Sandra Dupree Roermond: moeilijk om te zeggen of het € 0,25 een hoog bedrag is.

#### **Onderwijs** Terugkoppeling Maud Bouwman Fontys Pabo Venlo:

Laten we in gesprek gaan over kansen? Vraag vanuit de zaal: waarom ligt de focus op muziek? Antwoord: omdat dit de tak van cultuureducatie is die de minste aandacht krijgt binnen het onderwijs. Hoe krijgen we alle expertise in beeld? Samen leerkrachten opleiden in relatie tot vraag en aanbod, heeft ook te maken met hoe het onderwijs georganiseerd is. Waartoe leiden we op. Wat vragen we elkaar dan en hoe werken we samen met de scholen. De specialisaties moet je met elkaar in beeld krijgen, welke leerkrachten zijn er op school die goed muziek kunnen geven, hoe mobiliseer je deze binnen een school? Hoe zorg je dat je de juiste mensen op de juiste plek krijgt? De leergemeenschap zou het voertuig kunnen zijn om muziekonderwijs structureel terug in het curriculum te brengen. Dat gesprek moet ook met de schoolbesturen gevoerd worden, het gaat hier om de toekomstige leerkracht en de leerkracht die al in de school werkt.

#### **Cultuur** Terugkoppeling Susanne Scholtissen:

Oog blijven hebben voor talentontwikkeling in en na school. Hoe houden we de verbindingen in stand in een school? Je moet ook kijken of je binnen de regeling plek hebt en houdt voor verdieping die in projecten vaker tot stand komen. De oude vakleerkracht muziek is niet opgeleid voor co-teaching, daar ligt ook een verantwoordelijk van de kustcentra de pabo's en het conservatorium. Ook is het belangrijk inzichtelijk te maken voor scholen welke regelingen er allemaal zijn, misschien kan de website van CmK zichtbaar maken welke regelingen er allemaal zijn? Dat zou scholen enorm helpen.

Daardoor ligt niet alleen de nadruk op muziek maar ook op andere terreinen van cultuureducatie. Dit is belangrijk om een brede blik te blijven houden.

**Hanneke: dank voor alle input. We zoeken naar een moment om hierover met jullie verder te praten.**

#### **4) Museumbezoek in Limburg voor scholen**

Voor meer informatie zie de power point presentatie die bijgesloten is in de bijlagen en de eerdere informatie vanuit het Ministerie inzake museumbezoek en de bijgesloten krantenartikelen van 19-1-2018.

**Hanneke:** belangrijk is om het bredere doel in het oog te houden. Dat kan natuurlijk in Rijksmuseum maar vooral ook hier.

**Nicolle:** woorden zijn niet altijd goed gekozen in de pers. We willen geen kinderen lokken naar het museum maar we willen kinderen de mogelijkheid geven om te leren via kunst en cultuur rondom het thema identiteit.

#### **Brainstorm:**

Hoe kijkt het onderwijs naar deze ontwikkeling

Basisscholen laat zien wat je wilt en nodig hebt, zeker op het gebied van CE.

Voeding/expertise vanuit het werkveld is nodig. De noodzaak en urgentie moet op de werkvloer van het onderwijs gevoeld worden. Gebruik de leergemeenschappen als voertuig (iedere school is een leergemeenschap, of er nu wel of geen studenten rondlopen)

Laten we het taaknetwerk inzetten (groep waar Kiki deel van uit maakt) In Noord is dat Idee-academie Labyrint. Werk interesse gestuurd. Neem je doelen en werkwijzen onder de loep en stel bij als dat nodig blijkt. Scholen moeten keuzes gaan maken en zorgen dat ze ruimte creëren voor de culturele vakken. Hier zijn we samen verantwoordelijk voor en dat moeten we ook samen oppakken.

**Marieke:** gebruik maken van de regionale musea, je kan ook virtueel op bezoek gaan in het rijksmuseum. Het museum is meer dan alleen kunst kijken, maar ook andere opdrachten in het museum. Die verbinding is heel erg goed. Wat zien de musea? Welke kansen zijn er?

**Bas Thomissen:** Sandra museumconsulent: daar moeten we toch ook iets mee? Ze helpt de musea met het cultuureducatie aanbod, haar hierbij betrekken.

**Stefanie:** het doel van de Rijksmuseum taks gaat over identiteitsvorming Belangrijk voor het plan is hoe we deze doelstelling naar Limburg kunnen vertalen. Belangrijk is om te onderzoeken wat we verstaan onder Limburgse identiteit? Alleen de nachtwacht en Wilhelmus zijn te weinig. Scholen moeten goed kunnen aansluiten.

**Hanneke:** waarom tot dit gedachtegoed gekomen?

**Alex:** jongeren laten reflecteren op wie ze zijn, dat is heel goed. Maar de context in Limburg is vele groter, ook de euregio.

**Nicole:** hoe beïnvloed mijn identiteit wie ik nu ben of later ga worden? De inzet vanuit OCW lijkt in te zetten op geschiedenis en dat gaat weerslag hebben naar de toekomst toe.

**Stefanie:** musea kunnen een belangrijk rol in spelen in het besef dat er buiten een grote wereld is. Hoe verhoudt je je tot elkaar? Iedere museum heeft verschillende niveaus waarin je stappen kan zetten?

**Hanneke:** hoe past dit binnen curriculum van de school of opleiding?

**Julia:** we werken thematisch, we gaan niet allerlei hap snap dingen doen het moet dus binnen een thema zijn. Het hoeft niet per se naar een museum te zijn, kan ook de galgenberg zijn naast de school.

**Nicole:** educatief aanbod moet aansluiten bij de kerndoelen.

**Alex:** een school staat in een omgeving en wat is er in die omgeving te vinden?

**Renske:** naar het rijksmuseum gaan is grote menen geschiedenis. Start in je eigen omgeving. Tot hoever moeten we de diepte in gaan?

**Vivian:** het doel moet duidelijk zijn! Het onderwijs moet aangeven: hier zijn we mee bezig we zoeken enkele inspirerende voorbeelden: wat hebben jullie? Samen iets realiseren. Samen verkennen.

**Hanneke:** het plan dat er gaat komen moet aanvullend zijn op de ontwikkeling van kinderen.

Actie: Formeren werkgroep Nicolle zet een email uit. In de werkgroep moeten in ieder geval de drie educatie medewerkers van de provinciale musea, provinciale museum consultant, de penvoerders, gemeenten en de scholen zitting nemen. Tevens laten we het Cuypershuis aanhaken.

**Toevoegen PPT CMK en DOOR! en Museumbezoek**

**Onderstaande naar de bijlage!**

**Verdere uitwerking voor Cultuurgroep brainstorm door muziekonderwijs:**

Renske: culturele instellingen zijn meer faciliterend. Stefanie: muziek maken op basis van kunstwerken in het voorgezet onderwijs.

Eveline: hoe communiceer je dit naar de scholen toe?

Susanne; lastig om alle regelingen te bolwerken

Joery: je neemt maatregelen zodat scholen geen argumenten meer hebben om niet me te doen met CMK.

Hedi: is er ergens een overzicht van alle regelingen?

Aanbeveling: website

Joery: structureel samenvoegen

Susanne: muziekonderwijs focus, meer subsidie zichtbaar maken.

Nicole; maak alle regelingen duidelijk zichtbaar.

Hedi: aan de penvoerders om te adviseren

Joery: rust in het onderwijs creëren door het verduurzamen. Het beidt veel meer ruimte eind het kader van CMK.

Hoe werkt het met de aanbieders die nu al in de scholen zitten?

Hellen: tenzij je een deel daarvoor beschikbaar maakt voor naschoolse activiteiten.

Susanne: in Heerlen werken we aan een verdiepende laag, dat is belangrijk als je naar talentontwikkeling kijkt, er moet wel ruimte zijn voor specialisten in te kunnen huren.

Talentontwikkeling

Hellen: Toon je talent: in schooltijd vakleerkracht en leerkracht hepen met co-teaching en dan na schooltijd dan een koor/ harmonie.

Nicole: pas op dat je met je vakleerkracht niet je umveld kwijtraakt.

Renske: Muziekdocent moet het umveld betrekken.

Hedi: veel mogelijkheden om te integreren, als onderdeel van uitvoering op de school, maar wel faciliteren aan uren op scholen.

Hellen: Co-teaching vraagt ook wat!

Renske: hoe bevalt co-teaching eigenlijk?

Joery: vakdocent vanuit vaststaand curriculum werken. Hoe richt je die co-teaching in en ga je met het Umfeld om? Behouden wat goed werkt vanuit de impuls!

Susanne:  $1+1=3$ , de vakleerkracht is niet altijd goed opgeleid, hoe regelen we dat nu?

Conservatorium niet op ingericht?